

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

ADENDA
CATÁLOGO 2014-2016

18/marzo/2016

Página 3 Debe Decir:

MISIÓN

Educar a personas en la libertad intelectual y la conciencia moral, dispuestas a participar en la construcción de una sociedad puertorriqueña más auténticamente cristiana: una comunidad solidaria en la justicia y la paz.

Página 51 Debe Leer:

INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA INTEGRADA se sustituye en todo lo que lea Centro de Recursos Informáticos

Página 105

Eliminar acelerado en 3 años

Página 106

Eliminar del nombre: carriles: creativo o gerencial

Eliminar del nombre: dos carriles: cine y televisión

Eliminar cuatro subconcentraciones: creativo, gerencial medios y digital

Página 108

Eliminar:

Producción y Mercadeo de Eventos Especiales (AA)

Debe Decir:

Grados Combinados

B. Ed. con concentración en Educación Temprana/MA en Artes en Educación con Especialidad en Educación Temprana

BA en Artes con concentración en Sistemas de Justicia/MA en Artes en Sistema de Justicia con Especialidad en Derechos Humanos y Procesos Antidiscriminatorios

BA en Artes con concentración en Sistemas de Justicia/MA en Artes En Sistema de Justicia con Especialidad en Mediación y Transformación de Conflictos

Consortios

BA en Psicología o Sistemas de Justicia (USC)/MS en Consejería en Abuso de Sustancias (UCC)**

BS en Ciencias Naturales General (USC)/MS en Ciencias Biomédicas (UCC)** con especialidad en Anatomía, Fisiología, Bioquímica o Microbiología

BS en Ciencias Naturales General (USC)/MS en Ciencias Biomédicas (UCC)** con especialidad en Ciencias Biomédicas General, Anatomía, Fisiología o Microbiología

B. Ed. En educación Elemental (USC)/MS en Ciencias en Patología del Habla y Lenguaje (UCA)***

Página 114 Debe Leer:

*Mediante estos créditos, el estudiante puede completar una subconcentración en Administración de Recursos Humanos, Seguros, Finanzas, Comercio internacional, entre otros.

Página 118

PME 499 Práctica en producción y mercadeo de eventos.

PME 312 Aspectos Técnicos y gerenciales de la producción de eventos.

CEM 350 Relaciones Públicas y comunicación en la industria de eventos.

Página 119

Se eliminó el ofrecimiento del Grado Asociado (AA) de Producción y Mercadeo de Eventos.

Página 185

Añadir en Menú de electivas dirigidas BIO 203, 220, 250 y 302.

Página 188

Añadir en Menú de Electivas Dirigidas PER 450- Periodismo Multimedia

Página 217

Se añade el nombre del tema: **Requisito departamental**

Página 128 Añadir:

CRE 201 Emprendimiento creativo Este curso estudia el desarrollo de empresas creativas. Analiza las principales teorías de emprendimiento y presenta el perfil del emprendedor creativo. Se discute el ambiente en la gestión empresarial, aspectos económicos, legales y demográficos y el análisis de la competencia.

CRE 302 Aspectos legales en el sector creativo Este curso estudia términos y conceptos del derecho puertorriqueño aplicado a las industrias creativas. Discusión de la legislación vigente relacionada a la cultura y la administración de empresas creativas en Puerto Rico.

CRE 322 Mercadeo en las Industrias creativas El curso incluye la perspectiva general de los aspectos estratégicos y las herramientas del mercadeo en las industrias creativas.

Análisis del sector desde la estructura de mercado, las tendencias y los patrones de consumo, la competencia, y su integración con otras industrias; como el turismo y los servicios. Examen de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas (FODA) para la empresa creativa. Discusión de las técnicas de la investigación de mercado y de cómo preparar su plan de mercadeo enfocado en las industrias creativas.

Página 129 Añadir:

EMP412 Contabilidad y finanzas empresariales (prerrequisitos CRE 201, CRE 302)

Estudio de las herramientas necesarias para realizar el diagnóstico, el análisis y la administración de la información contable y financiera de las empresas, para la toma de decisiones empresariales en el corto, mediano y largo plazo. Discusión de las oportunidades y retos asociados en el desarrollo y administración de proyectos de emprendimientos, además la preparación de estados financieros. Análisis de los escenarios de riesgo, acceso al capital, de oportunidades de inversión, y aspectos contributivos. Además, el estudio de la aportación del capital y el financiamiento ángel en proyectos emprendedores.

Página 135 Añadir:

PME 205 Introducción al negocio de la música Este curso introductorio pretende familiarizarte con las herramientas básicas del negocio de la música, las empresas musicales y los emprendimientos. Se enfoca en la evaluación del rol del músico en la industria, y el entorno empresarial en que se encuentra. El curso examina los enfoques utilizados para la gestión de las organizaciones musicales, incluyendo la toma de decisiones, negociación y habilidades de presentación y evaluación de modelos de negocios. Se evalúan las diferentes modalidades del desarrollo empresarial y sobre la cadena de valor en la industria de la música. Además, se estudian los aspectos relacionados al marco legal, económico, gerencial, consumo cultural, y además, entrar en la discusión sobre el entorno en el cual se desenvuelve el músico.

PME 310 Aspectos técnicos y de la gerencia de la producción de eventos. (prerrequisitos PME 200, 301 y CON 222) Estudio de los aspectos técnicos y gerenciales de la industria de eventos. Discusión de todas las áreas importantes para el montaje de cualquier evento.

Página 193-194

PUBLICIDAD

Se eliminan las cuatro subconcentraciones de la concentración de Publicidad: Gerencia, Creativo, Publicidad Interactiva y Medios.

Página 199 Añadir:

ADT 201 Introducción a modelado y animación tridimensional El curso busca familiarizar al estudiante con el programa o aplicación de diseño y movimiento

tridimensional más avanzado del mercado. Además se cubren los procesos básicos de modelado, textura, iluminación, uso de cámara y animación.

ADT 210 Pre-producción, pre-visualización y animación Este curso prepara al estudiante para planificar una producción audiovisual específica para animación 3D. Técnicas tradicionales como el “storyboarding” son la base para preparar un trabajo animado. En el ambiente digital, estas técnicas tradicionales cobran nueva vida y dan paso al proceso de animática y pre-visualización.

Página 230

Corrección del nombre Programa Combinado de Bachillerato en Educación con concentración Temprana B. Ed. y Maestría en Artes en Educación con especialidad en Educación Temprana

Página 231

Corrección: Requisitos departamentales 25
Corrección: Requisitos de concentración 25
Eliminar: Electivas Dirigidas
Corregir: Total de créditos 143

Requisitos departamentales

Añadir: EDU 292 Manejo de la sala de clases
Total de créditos 25

Requisitos de concentración

Eliminar: EDU 211- Introducción a la educación temprana

Añadir:

EDU 346 Integración de ciencia, matemática y estudios sociales en el nivel primario
EDU 305 Metodología e integración curricular para la educación temprana

Página 232

Sustituir: Programa Combinado por Consorcio

Página 245 Añadir:

EDU 351 Educación Cósmica II (PRERREQUISITO:EDU 350) El curso trabaja el contenido y la metodología de la Educación Cósmica. La metodología de la educación cósmica es la narración de historias que impresionen al niño. Se estudian las grandes historias o grandes lecciones: La Creación, La Vida, El Ser Humano—la civilización, las necesidades fundamentales del hombre y la historia, la Historia del Lenguaje: la palabra hablada y escrita, la Historia de las Matemáticas y la Geometría. El curso discute La Educación Cósmica y el futuro de nuestro mundo; y como aporta este currículo a la educación para la paz.

Página 248 Añadir:

EDU 376 Círculo de matemáticas y geometría taller 1 (PRERREQUISITOS: EDU 260 y EDU 230) Este curso prepara al maestro/a para el diseño y uso de las áreas de Geometría y Matemáticas del Currículo Montessori Taller 1; áreas que están íntimamente relacionadas. Estudia las matemáticas, su historia y su desarrollo. El curso enfatiza el desarrollo de la mente matemática del niño, los procesos de pensamiento que va desarrollando, el rol importante de esta materia en el desarrollo de su interés y entusiasmo por aprender. Se presentan teorías de cognición de maestros como Piaget y Vygotsky que explican científicamente este proceso.

EDU 377 Diseño y manejo de ambiente Montessori taller 1 El curso estudia el Currículo Montessori a la luz de teorías del desarrollo humano; se trabaja el diseño del currículo mirando de frente al niño, su etapa de desarrollo, sus tendencias y tareas del momento. Se discuten los principios básicos del diseño instruccional tomando en cuenta al niño y los estándares académicos del Estado

EDU 391 Naturaleza del individuo con el trastorno de Autismo El curso informa y capacita al futuro profesional en áreas relacionadas con las principales características que presenta la población con el trastorno del espectro de autismo de acuerdo a los nuevos criterios psicológicos del manual DSM-V.

Página 250 Añadir:

EDU 471 Seminario e internado práctica docente Montessori Este curso es una continuación a una primera parte donde se prepara al candidato a maestro en la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje en una escuela Montessori pública o privada.

Página 251 Añadir:

CFI 112 Masajes de tejidos profundos y myo fascia Este curso trata sobre la terapia myo fascia y la terapia de puntos gatillo también conocida como “Trigger points”. En este curso se discuten temas como la historia de ambas terapias, indicaciones, contraindicaciones, las regiones trabajo con el tejido conectivo y los puntos gatillo en el cuerpo. Se evalúa el estudiante mediante exámenes, asignaciones, portafolio y trabajos escritos. Requiere uso de laboratorio práctico.

CFI 113 Masaje tailandés El masaje tailandés es una de las terapias milenarias del masaje con un cúmulo de filosofías que son fomentadas con el proceso energético que tiene como virtud el trabajo integral. Forma parte del conjunto de terapias orientales basadas en el flujo de energía, con un enfoque en la salud total de cuerpo mente y energía como el resultado del equilibrio y el balance en el cuerpo. Con base en la medicina ayurvédica y el yoga, el masaje tailandés incorpora una combinación tradicional de acupresión, asanas y meditación a su vez que trabaja a través los meridianos de energía y estiramientos.

CFI 114 Reflexología podal Este curso trata sobre el estudio de las zonas reflejo en el cuerpo humano específicamente en la zona podal y sus activaciones en la cadena

cinética cerrada, y su práctica dentro del campo del masaje terapéutico. Se discute la historia, indicaciones, contraindicaciones, las técnicas básicas de masaje así como los mapas reflejos zonales. Evaluación del estudiante mediante exámenes, asignaciones, portafolio y trabajos escritos.

CFI 115 Aromaterapia / Hidroterapia Este curso trata sobre el estudio de las técnicas de aromaterapia y la hidroterapia. El uso de los aceites esenciales y los aceites base con sus beneficios, indicaciones, contraindicaciones, métodos de extracción, sinergias, y la relación de las diversas terapias y temperaturas del agua con sus formas de aplicación. Requiere uso de laboratorio.

Página 259 Sustituir:

ARTES VISUALES

El programa de estudios incluye requisitos departamentales de la Facultad Interdisciplinaria de Estudios Humanísticos y Sociales y cursos de especialización en historia del arte, diseño, dibujo, artes gráficas, ilustración y diseño gráfico en computadora. Los estudiantes toman cursos avanzados que facilitan su orientación en varias de las áreas del quehacer artístico y que proveen para el desarrollo de destrezas en las dos vertientes fundamentales en el campo del arte contemporáneo: la expresión artística y la expresión artística personal.

Como complemento a un ambiente que promueve la excelencia educativa y el desarrollo artístico del estudiantado, los talleres del Programa están contiguos al Jardín Escultórico del Patio de las Artes y a la Galería de Arte, donde se exhiben regularmente obras de artistas contemporáneos, profesores y estudiantes del programa.

Requisitos Generales	60
Requisitos Departamentales	15
Requisitos de Concentración	30
Electivas Dirigidas	6
Electivas Libres	9
Total de créditos	120

Requisitos Generales

Para la concentración en Artes Visuales, rigen los requisitos generales que se explican bajo Currículos Académicos. El requisito general de informática se cumple con INF 105 (3 créditos) y el de matemáticas con MAT 100 o MAT 110 (3 créditos).

Requisitos Departamentales

ART 120	Técnicas y materiales	3
ART 110	Historia del arte en Puerto Rico	3
XXX	Lengua extranjera I	3
XXX	Lengua extranjera II	3

ART 115	Estilos artísticos modernos	3
Total de créditos		15
Requisitos de Concentración		
ART 121	Fundamentos de dibujo	3
ART 126	Fundamentos de arte y diseño	3
ART 222	Dibujo de la figura humana	3
ART 209	Diseño tipográfico	3
ART 226	Diseño y teoría del color	3
ART 303	Pintura I	3
ART 322	Dibujo avanzado	3
ART 330	Diseño de ilustración computadorizada	3
ART 334	Fundamentos de serigrafía	3
ART 424	Diseño de imagen computadorizada	3
Total de créditos		30
Menú de Electivas Dirigidas (6 créditos)		
ART 208	Cerámica	3
ART 390	Temas especiales	3
ART 227	Escultura I	3
ART 304	Pintura II	3
ART 333	Grabado artístico	3
ART 335	Ilustración I	3
ART 420	Diseño de empaque y producto	3
ART 425	Diseño publicitario	3
ART 440	Proyecto independiente	3
EDU 311	El arte en el programa escolar	3
EMP 105	Planificación y desarrollo nuevas empresas	3
Electivas libres		9

Página 274

En Requisito de concentración se sustituye TEA 290 por TEA 361 Actualización Avanzada. TEA 290 pasa al menú de ED.

Página 282 Añadir:

ALE 103 Alemán elemental III (PRERREQUISITOS:ALE 101-102) El curso del alemán elemental III es la continuación del curso Alemán elemental II(ALE 102) y por lo tanto está diseñado en acorde con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (CCER) para la enseñanza de las lenguas extranjeras. El curso se dicta completamente en alemán para darle énfasis al aspecto conversacional. Está diseñado de manera tal que el estudiante se enfrente a una situación comunicativa oral y escrita en la lengua meta.

ALE 104. ALEMÁN ELEMENTAL IV (PRERREQUISITOS: ALE 103) El curso incluye fundamentos básicos de la gramática a través de un aprendizaje práctico de las estructuras gramaticales de la lengua alemana moderna, en sus aspectos sintácticos, fonéticos y ortográficos. Se fomenta la adquisición y el fortalecimiento de hábitos de estudio disciplinado, responsabilidad individual y frente al grupo, así como el desarrollo de la capacidad para el trabajo autónomo y la investigación.

Página 287 Añadir:

CSO 304 Antiacoso Escolar: una experiencia social y cultural Este curso examina el desarrollo de los protocolos de antiacoso con el propósito de desarrollar ambientes positivos, empáticos y restauradores, mientras se disminuyen aquellos comportamientos negativos. Este curso enfatiza temas y estrategias para facilitar la afirmación, la cooperación y construcción de una comunidad pacífica.

Página 287 Añadir:

SJU 206 Análisis de inteligencia y gerencia de seguridad Este curso examina el análisis de inteligencia y su relación indispensable en el manejo de ataques terroristas, desastres provocados por el hombre y desastres naturales. Explora además la vulnerabilidad de la defensa nacional y de sectores privados, así como la amenaza que representa sobre estas instituciones los terroristas, desastres provocados por el hombre y desastres naturales.

SJU 207 Seguridad en la transportación y fronteras Este curso pretende proveer a los estudiantes con un conocimiento integrado y el entendimiento del manejo de la seguridad dentro de los sistemas de transportación y ambientes de fronteras.

Página 322 Añadir:

TEA 335 Producción Técnica 2 (Prerrequisito TEA 334) Taller práctico para la producción teatral: utilería, marionetas, máscaras, estilismo de comidas, etc. Fabricación de utilería, marionetas, máscaras, y fotografía de comidas y taller de otras construcciones.

Página 326 Añadir:

TMU 101 Técnica vocal Curso de introducción al arte del canto, en el cual se desarrolla el instrumento vocal y el repertorio para preparar al estudiante para audiciones de obras escénico-musicales.

TMU 102 Seminario vocal Foro semanal en el cual los estudiantes ejecutan las piezas musicales que están preparando con sus profesores y ante la presencia de sus compañeros de estudios. El curso sirve como complemento a la clase de Técnica vocal.

TMU 103 Taller de teatro lírico Taller para el montaje de escenas de los diversos géneros del Teatro Lírico, entiéndase: ópera, opereta, zarzuela, teatro musical y sus derivados.

Página 331 Añadir:

GEN 370 Diseño e innovación estratégica para organizaciones El curso Diseño innovación estratégica para organizaciones es una introducción al uso de metodologías de design thinking, fundamentadas en una teoría del cambio social como proceso dinámico emergente, para solucionar problemas complejos de manera más efectiva, colaborativa, mediante un acercamiento ágil y creativo. El curso es para estudiantes de todos los programas, tales como Administración de Empresas, Ciencias Naturales, Comunicaciones, Ciencias Sociales y Humanidades, Educación y Sistemas de Justicia, entre otros.

Página 333 Añadir:

Desarrollo de empresas creativas

(Estudiantes de Administración de Empresas)

Codificación	Título	Créditos
CRE 201	Emprendimiento creativo	3
CRE 302	Aspectos legales en las industrias creativas	3
GME 304	Venta personal	3
GME 317	Estrategias de precios	3
EMP 475	Finanzas empresariales	3
GEN 370	Diseño e innovación estratégica para organizaciones	3
Total de créditos		18

Desarrollo de empresas creativas

(Estudiantes de otras unidades académicas)

Codificación	Título	Créditos
CRE 201	Emprendimiento creativo	3
CRE 302	Aspectos legales en las industrias creativas	3
CRE 322	Mercadeo en las industrias creativas	3
*GME 304/GME 310	Venta personal o Mercadeo por internet	3
EMP 422	Contabilidad y finanzas empresariales	3
GEN 370	Diseño e innovación estratégica para organizaciones	3
Total de créditos		18

Nota:

*El/la estudiante debe seleccionar uno de los dos cursos.

Página 339 Añadir:

Animación 3D para videojuegos, medios digitales y realidad virtual

Codificación	Título	Créditos
ADT 201	Introducción a modelado y animación tridimensional	3
ADT 210	Preproducción, previsualización y animática	4
ADT 301	Diseño y animación de personajes	4
ADT 310	Texturas, iluminación y composición avanzada	3
ADT 401	Proyecto especial en animación	4
Total de créditos		18

Página 349 Añadir:

Teatro musical

(Estudiantes de Teatro o Danza)

Codificación	Título	Créditos
*TMU 101	Introducción a la técnica vocal	3
*TMU 102	Seminario de canto I	3
TMU 103	Taller de teatro lírico	3
TMU 301***	Canto	3
TMU 202*	Seminario de canto II	3
TMU 104	Introducción a la teoría y el solfeo	3
Total de créditos		18

Teatro musical

(Estudiantes de otros programas académicos)

Codificación	Título	Créditos
*TMU 101	Introducción a la técnica vocal	3
*TMU 102	Seminario de canto I	3
TMU 103	Taller de teatro lírico	3
TMU 201***	Técnica vocal	3
TMU 202*	Seminario de canto II	3
TMU 104	Introducción a la teoría y solfeo	3
Total de créditos		18

Notas:

*Se deben tomar simultáneamente.

**Prerrequisito: TMU 102-Seminario de canto I

***Se deben tomar simultáneamente.

Página 363 Sustituir:

ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA

OFICINA DEL PRESIDENTE

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Lcdo. Gilberto J. Marxuach Torrós	Presidente	Ofic. del Presidente
Sra. Lourdes Bertrán Pasarell	Chief of Staff	Ofic. Presidente
Lcda. Amelia C. Fernández Romeu	Asesora Legal	Ofic. Presidente
Sr. Ricardo Aguirre Rosado	Director	Ofic. Auditoría Interna
Hna. Madeline Ortiz Rivera	Directora	Centro de Pastoral

VICEPRESIDENCIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Dra. Eloísa Gordon Mora	Vice Presidenta Ejecutiva	Asuntos Académicos
Profª. Yezmín Hernández Soto	Vicepresidenta Auxiliar de Asuntos Académicos	Asuntos Académicos
Prof. Arturo Figueroa	Director Interino	Dept. Administración de Empresas
Dra. Sylvia M. Álvarez Ramos	Directora	Facultad Interdisciplinaria de Estudios Humanísticos y Sociales
Dr. Carlos A. Muñiz Osorio	Director Interino	Dept. de Educación
Profª. Agda Cordero Murillo	Directora	Dept. Ciencias Naturales
Dra. Carmen A. Miranda Rivera	Directora	Escuela de Comunicación Ferré Rangel
Dra. Pura J. Cruz de Oliver	Directora	Prog. Enfermería
Dra. Eva Rivera	Directora	Ofic. Sagrado Global

Profa. Carmen Chazulle Rivera	Directora	Centro Vinculación Comunitaria
Profa. Delia Serrano Flores	Directora	Centro de Lenguas y Cultura
Sra. Mildred Piñeiro Montes	Directora	Ofic. Registro
Sr. Frankie Bracero Chévere	Director	Telesagrado
Sra. Sonia Díaz Latorre	Directora	Biblioteca Madre María T Guevara
Profa. Sahyly Santos Barbosa	Directora	Centro Enriquecimiento a la Docencia y Tecnología Educativa

ASUNTOS ESTUDIANTILES

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Dr. Pedro Fraile Romeu	Vicepresidente y Decano	Decanato Asuntos Estudiantiles
Sra. June C. Andrade Muriel	Directora	Centro Asistencia Integrada al Estudiante
Sra. Sonia I. Badillo Martínez	Directora	Prog. Apoyo al Estudiante
Profa. María E Batista Santaella	Directora	Ofic. Act. Atléticas Interuniv. Y Centro de Estudiantes
Dr. Julio A. Fonseca Mercado	Director	Centro para el Desarrollo Personal
Sr. Carlos Moll	Director	Residencias Estudiantiles
Sra. Ivette Lugo	Directora Interina	Ofic. @Ser

FINANZAS Y OPERACIONES

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Sra. Lourdes Bertrán	Vicepresidenta Interina	Finanzas y Operaciones
Ing. Carol Rivera Cruz	Directora	Ofic. Instalaciones, Conservación y Servicios
Sr. Julio Serrano Faria	Director	Ofic. Seguridad Integral y Manejo de Riesgos
Sra. Irma I. Rodríguez Nieves	Directora	Ofic. Servicios Institucionales y

Sra. Rebecca Quintero Vélez	Directora	Protocolo Ofic. Finanzas
Sra. Maribel Valentín Avilés	Directora	Ofic. Planificación Financiera

RELACIONES UNIVERSITARIAS Y DESARROLLO

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Lcdo. Eduardo Arosemena Muñoz	Vicepresidente	Relaciones Universitarias y Desarrollo
Sra. Sandra M Torres Clemente	Directora	Recaudaciones
Sra. Arelis Marrero González	Directora	Exalumnos
Srta. Cassandra M Vega Rivera	Directora	Becas

DESARROLLO ORGANIZACIONAL Y RECURSOS HUMANOS

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Sra. Marilyn Figueroa Rivera	Vicepresidenta	Desarrollo Organizacional y Recursos Humanos
Sra. Zenaida Hance Álvarez	Directora	Centro de Formación Laboral
Sra. Elvia Agosto Martínez	Directora	Dept. Educación Continuada

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Sra. Mariely Rivera Hernández	Vicepresidenta	Planificación Estratégica
Sra. Limaris Aponte García	Directora	Instituto Empresarial para la Mujer

COMUNICACIONES INTEGRADAS, RECLUTAMIENTO Y ADMISIONES

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Sra. Minnette Vélez Conty	Vicepresidenta	Comunicaciones Integradas, Reclutamiento y Admisiones
Sr. Edwin Ríos Vega	Director	Gestión de Matrícula
Sra. Sandra Pomales	Directora	Comunicaciones y Medios Digitales

INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA INTEGRADA

NOMBRE	PUESTO	UNIDAD
Sr. Jossué Reyes	Vicepresidente	Informática y Tecnología Integrada

Página 368 Sustituir:

CLAUSTRO

TAWFIG ABUOSBA ABDELFATA, Catedrático, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., Universidad Interamericana de Puerto Rico; M.S., Universidad de Puerto Rico

JUAN A. ACEVEDO NIEVES, Catedrático, FIEHS; B.A., M.D., St. Vincent de Paul Regional Seminary, Ph.D., Graduate Theological Foundation

MODESTO AGUAYO VILLAFANE, Catedrático, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico

MARTA ALMEYDA IBÁÑEZ, Instructora, Departamento de Administración de Empresas; B.S., M.B., Universidad de Puerto Rico

MAYRA ALONSO SANROMÁN, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.A., Universidad de Puerto Rico

MANUEL E. AQUINO NUÑEZ, Catedrático, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.Ed., Ed.D., Universidad de Puerto Rico

SYLVIA M. ÁLVAREZ RAMOS, Catedrática Auxiliar, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A. Universidad Nacional Autónoma, Mexico; Ph.D, Universidad de Puerto Rico

FRANCISCO M. ARENCIBIA ALBITE, Catedrático Auxiliar, Departamento de Ciencias Naturales; BS Universidad del Sagrado Corazón; MS Universidad Central del Caribe y PR; PhD Universidad de Puerto Rico

HELEN AVILÉS ABREU, Catedrática, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., New York University

ILIANA BALLESTER PANELLI, Catedrática, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad del Sagrado Corazón, M.A., Michigan State University

MARÍA DE FÁTIMA BARCELÓ MILLER, Catedrática, FIEHS; B.A., M.A., Ph.D., Universidad de Puerto Rico

ALBA J. BRUGUERAS FABRE, Instructora, Departamento de Administración de Empresas; BA Universidad de Puerto Rico; MA Universidad de Puerto Rico

ALFREDO R. CARRASQUILLO RAMÍREZ, Catedrático, Departamento de Administración de Empresas; B.A., Universidad de Puerto Rico; Diplomado en Estudios Hispánicos, Latinoamericanos y Europeos, Fundación José Ortega y Gasset; M.A., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

SONIA E. CEDEÑO APONTE, catedrática Auxiliar, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., M.S.N. Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

CARMEN R. CINTRÓN FERRER, Catedrática, Departamento de Administración de Empresas ; B.B.A., J.D., Universidad de Puerto Rico; M.S., University of Texas

AGDA E. CORDERO MURILLO, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.S., Universidad de Puerto Rico

JAIME A. CRESPO MARCIAL, Catedrático Asociado, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., University of West Florida

PURA J. CRUZ DE OLIVER, Catedrática Asociada, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., M.S.N., Universidad de Puerto Rico; Ed.D. Universidad Interamericana de Puerto Rico

JOSÉ A. CURET GOITÍA, Catedrático, FIEHS; B.A., Fordham University; M.A., Ph.D., Columbia University

OSCAR G. DÁVILA DEL VALLE, Catedrático, FIEHS; B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico

GLORIA DE JESÚS FIGUEROA, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., M.S.N., Universidad de Puerto Rico

MANUEL DE JESÚS BENÍTEZ, Catedrático, Departamento de Educación; B.Ed., M.Ed., Florida State University

AMELISSE Y. DE JESÚS DÁVILA, Catedrática Auxiliar, FIEHS; B.A., M.A., Ph.D., Universidad de Puerto Rico

CARMEN L. DEL TORO QUIÑONES, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., Universidad de Puerto Rico; M.S. Universidad Interamericana de Puerto Rico

WANDA DEL TORO ROSADO, Catedrática, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad Interamericana de Puerto Rico; M.A., Ph.D., Michigan State University

REINA DELUCCA TIRADO, Catedrática, Departamento de Administración de Empresas; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.B.A., Universidad del Turabo

AILEEN ESTRADA FERNÁNDEZ, Catedrática, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico; Ph.D., Universidad de Massachusetts

FRANCISCO J. FERRER VINENT, Catedrático, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.S.,

Universidad de Puerto Rico

ARTURO FIGUEROA MIRANDA, Catedrático Asociado, Departamento de Administración de Empresas; B.S., M.B.A., Universidad de Puerto Rico.

JULIO A. FONSECA MERCADO, Catedrático, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Ph.D., Fordham University

PEDRO FRAILE ROMEU, Catedrático, Departamento de Administración de Empresas; B.S., M.B.A., Universidad del Sagrado Corazón; M.Ed., Universidad de Puerto Rico, Maestría en Dirección de Empresas Internacional, Escuela de Negocios Navarra, España; Ph.D, Universidad Interamericana de Puerto Rico

JOSÉ E. FRANCO ALEJANDRO, Instructor, Departamento de Administración de Empresas; B.S., M.B.A., Universidad de Puerto Rico

SONIA FRITZ MACIAS, Catedrática, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México; M.F.A., Vermont College-Norwick University

CARMEN S. GARCÍA RODRÍGUEZ, Catedrática, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico; M.S., University of Illinois

JOSÉ A. GONZÁLEZ ROBLES, Catedrático, Departamento de Educación; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.S., Indiana University

TERESA E. GRACIA AGENJO, Catedrática Auxiliar, FIEHS; B.A., Universidad del Sagrado Corazón; M.A., Ph.D, Universidad de Puerto Rico

NORMA GUASP RUÍZ, Catedrática Asociada, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A. New York University

ROLANDO P. GUZMÁN BLAS, Catedrático Auxiliar, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.S. Universidad Nacional Trujillo, Perú; M.S. UPR Recinto de Mayagüez; Ph.D. Universidad de Puerto Rico

JAVIER J. HERNÁNDEZ ACOSTA, Instructor, Departamento de Administración de Empresas; B.B.A., M.B.A. Universidad de Puerto Rico

NELSON HERNÁNDEZ ROMÁN, Catedrático, FIEHS; B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico

YEZMÍN HERNÁNDEZ SOTO, Catedrática, Departamento de Administración de Empresas; B.B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., George Washington University

ALBERTO IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Catedrático Asociado, Departamento de Administración de Empresas; B.A., Millersville University; M.B.A., University of Houston; Ph.D., Universidad Rey Juan Carlos, España

MARÍA I. LÁZARO VICENS, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.S., Ph.D., Universidad de Puerto Rico

STELLA LÓPEZ DÁVILA, Catedrática, FIEHS; B.A., M.A., Ph.D., Universidad de Puerto Rico

LUIS LÓPEZ NIEVES, Catedrático, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Ph.D., State University of New York

NITZA LUNA PADILLA, Catedrática, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Pratt Institute; M.A., Brooks Institute

AMALIA LLUCH VÉLEZ, Catedrática, FIEHS; B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico; Ph.D., Universidad de Valladolid, España

JOSÉ G. MARTÍNEZ BORRÁS, Instructor, FIEHS; B.A., Universidad del Sagrado Corazón; M.A., The City College of New York

MARÍA T. MARTÍNEZ DÍEZ, Catedrática, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., University of Florida; M.A., Universidad de Puerto Rico. Ph.D. Universidad Complutense Central de Madrid

GLORIA A. MATANZO VICÉNS, Catedrática, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., New York University; Ph.D., Universidad de Puerto Rico

YARITZA MEDINA MONTAÑEZ, Instructor, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Universidad de Navarra

LUIS MOLINA CASANOVA, Instructor, Cineasta Residente, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.B.A., Universidad de Puerto Rico

BELINDA MONÉ FRONTERA, Instructora, Departamento de Administración de Empresas, B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Universidad del Sagrado Corazón

MYRNA MONLLOR JIMÉNEZ, Catedrática, FIEHS; B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico

DORIBEL MORALES VÁZQUEZ, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.A., Universidad de Puerto Rico

MANUEL E. MUÑIZ FERNÁNDEZ, Catedrático Asociado, FIEHS, B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico; Ph.D., Universidad del País Vasco

CARLOS A. MUÑIZ OSORIO, Catedrático Auxiliar, Departamento de Educación; B.Ed., M.Ed., Ed.D., Universidad de Puerto Rico

JOHN A. OLMO SOTO, Catedrático Asociado, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., M.S., Ph.D., Universidad de Puerto Rico

MADÉLINE ORTIZ RIVERA, Instructora, B Universidad Interamericana de Puerto Rico, M.A.

Universidad Central de Puerto Rico

NURYS PACHECO ALMONTE, Instructora, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N. Instituto de Educación Universal; M.S.N., Universidad Metropolitana

DAMARY PAGÁN CABRERA, Catedrática, Departamento de Administración de Empresas; B.A., M.P.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Suffolk University of Boston

GABRIEL PAIZY DAMIANI, Instructor, Escuela de Comunicación Ferré Rangel, B.B.A., Universidad de Puerto Rico; M.B.A., Universidad Interamericana de Puerto Rico, Ph.D., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

MIOSITIS PEÑA HERNÁNDEZ, Instructora, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., Universidad del Sagrado Corazón; M.S.N., Universidad Metropolitana

BLANCA E. PÉREZ DE LEÓN, Catedrática Asociada, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.B.A., Universidad de Puerto Rico; M.B.A., Universidad Interamericana de Puerto Rico

WINNIE PÉREZ FIGUEROA, Instructora, Departamento de Administración de Empresas; B.A., M.A., Xavier University

JORGE PÉREZ RENTA, Instructor, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad de Puerto Rico, M.A., Universidad del Sagrado Corazón

ILEANA M. PIÑEDA PÉREZ, Catedrática, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., New York University; Ph.D., Centro Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

FRANCES M. PONTE SÁNCHEZ, Catedrática Auxiliar, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., Universidad de Puerto Rico; M.S.N., Louisiana State University

MARÍA T. PREVIDI ARIAS, Catedrática Auxiliar, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A. Universidad de Puerto Rico; Carrera de Realizador Cinematográfico, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Universidad Nacional Autónoma de México

EDGAR QUILES FERRER, Catedrático, FIEHS; B.A., M.P., Universidad de Puerto Rico; Ph.D., Michigan State University

JOSÉ L. QUIÑONES RIVERA, Catedrático, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.; M.S., Ph.D., Universidad de Puerto Rico

LOURDES RAMOS RAMOS, Instructora, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., M.S.N. UPR, Recinto de Ciencias Médicas

NAYDA REINÉS ORTIZ, Catedrática, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., Cornell University; Ph.D., Universidad de Puerto Rico

EDDIE P. RIVERA CINTRÓN, Catedrático Auxiliar, Departamento de Administración de Empresas;

B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico

JESÚS M. RIVERA DELGADO, Catedrático Asociado, FIEHS; B.A., y J.D., Universidad de Puerto Rico

JOSÉ R. RODRÍGUEZ CHICLANA, Catedrático Auxiliar, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., M.A., Universidad del Sagrado Corazón

VILMA RODRÍGUEZ PÉREZ, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., M.S.N., Universidad de Puerto Rico

MAYRA ROLÓN ALVELO, Catedrática, Departamento de Ciencias Naturales; B.S., Universidad de Puerto Rico; M.S., Long Island University

ANTONIO SÁNCHEZ GAETÁN, Catedrático, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., M.A., Universidad Complutense Central de Madrid

ANA V. SANTIAGO SIERRA, Instructora, Departamento de Ciencias Naturales; B.S.N., Universidad de Puerto Rico, M.S.N., Universidad Interamericana de Puerto Rico

SAHYLY SANTOS BARBOSA, Instructora, Departamento de Educación; B.A., Colegio Universitario Tecnológico de Bayamón; M.A. Universidad del Sagrado Corazón

JELITZA SOTO ROMÁN, Instructora, FIEHS, B.A., M.A., Universidad de Puerto Rico

MARILYN TORRECH SAN INOCENCIO, Catedrática Auxiliar, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad del Sagrado Corazón; M.A., Centro Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

GLORIA TORRES DE MORALES, Catedrática, Departamento de Administración de Empresas; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.B.A., World University; M.B.E., New York University

LINA TORRES RIVERA, Catedrática, FIEHS; B.A., Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico; M.A., Universidad Interamericana de Puerto Rico; M.S., Instituto Nacional de Ciencias Penales; Ph.D., Universidad Nacional Autónoma de México

NINA TORRES VIDAL, Catedrática, FIEHS; B.A., Universidad de Puerto Rico; M.A., State University of New York

LUIS TRELLES HERNÁNDEZ, Instructor, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad de Puerto Rico, MFA, Columbia University

GLORIA VALEDÓN PRIVETT, Catedrática, FIEHS; B.A., M.A., Ed.D., Universidad de Puerto Rico

ANTONIO VANTAGGIATO, Catedrático, Departamento de Ciencias Naturales; M.A., Liceo Científico San Giuseppe de Merode; Ph.D., Universidad La Sapienza, Roma, Italia

EVA F. VÁZQUEZ ORTIZ, Instructora, Departamento de Administración de Empresas; B.A.C. Universidad del Sagrado Corazón; M.B.A. Universidad Interamericana de Puerto Rico

LILLIAN VEGA LASSÚS, Catedrática Auxiliar, Decanato Asociado de Posgrados; M.B.A., University of Phoenix; Ph.D, Universidad Interamericana de Puerto Rico

ALEXANDRA VEGA MERINO, Catedrática Auxiliar, Escuela de Comunicación Ferré Rangel; B.A., Universidad de Puerto Rico, M.A. y Ph.D., Harvard University

JOSÉ R. VENEGAS MARTÍNEZ, Catedrático Asociado, FIEHS; BA., Universidad de Detroit; MA., Universidad de Puerto Rico, Ph.D. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

LUZ M. VÉLEZ RODRÍGUEZ, Catedrática, FIEHS; B.A., M.A., Ph.D., Universidad de Puerto Rico

LIZYANIRA VIDAL SANJURJOS, Catedrática Auxiliar, Departamento de Ciencias Naturales, A.S., B.S.N. Universidad Interamericana de Puerto Rico; M.S.N. Universidad Metropolitana de P.R.

MADELINE VILLAMIL RODRÍGUEZ, Catedrática Auxiliar, FIEHS; B.A., M.Ed., Universidad de Puerto Rico; PhD., Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe