



Consciente del inconsciente
Acrílico y yeso sobre madera
40" x 30"
2019



Vacío existencial
Acrílico y yeso sobre madera
24" x 18"
2019



Vestigio II
Acrílico y yeso sobre madera
24" x 18"
2019



Eduardo A Cabrer (Santurce, PR 1976) Desde muy joven comenzó a experimentar con diferentes medios para expresar sus emociones y su identidad, mientras definía su relación con el entorno. Realizó su educación en las artes en la Universidad de Miami, en la Universidad del Sagrado Corazón y en la Universidad George Washington, donde completó una Maestría en Bellas Artes (2002). Recientemente ha continuado su búsqueda participando en varios programas de residencia de verano en la School of Visual Arts en Nueva York (2016) y en la residencia del Vermont Studio Center (2017). Cabrer explora activamente nuevos medios y formas de combinar las técnicas aprendidas para crear nuevas posibilidades de expresión las cuales reflejan lo que siente por su entorno y la relación con su identidad. Esta exploración lo ha llevado desde simples dibujos en grafito hasta la combinación de acrílicos, aceites, pasteles, resinas, cintas y esmaltes sobre acero, lienzo y madera. Cabrer ha exhibido individualmente en FADS Projects del FirstBank y Sala FAR de la Fundación Ángel Ramos. Su obra forma parte de la Colección del Municipio de Bayamón y en varias prestigiosas colecciones privadas.

[Visita guiada a cargo de el artista: Sábado, 16 de marzo a las 2:00 p. m. Abierto al público general.](#) Más información en www.sagrado.edu/galeria

CRÉDITOS

Norma Vila Rivero / Coordinación, diseño catálogo y exhibición
Dra. María T. Martínez / Saludo oficial
Diana Dávila / Ensayo curatorial
Nestor Méndez / Fotografía

HORARIO

Martes a viernes: 9:30 a. m. a 5:30 p. m.
Sábado: 9:30 a. m. a 4:30 p. m.
Domingo y lunes: Cerrado

FECHA DURACIÓN EXPOSICIÓN

Febrero 21, 2019 - Abril 12, 2019

GALERÍA DE ARTE U.S.C

787.728. 1515 EXT. 2561

Email: galeriadearte@sagrado.edu

Web: www.sagrado.edu/galeria

© 1995-2019 - Universidad del Sagrado Corazón

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

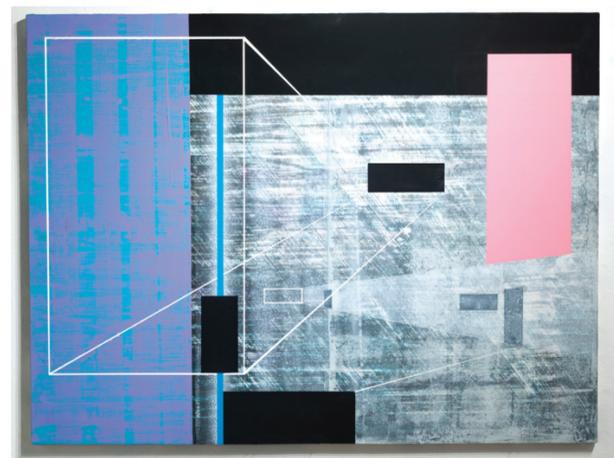
 **GALERÍA DE ARTE**
Universidad del Sagrado Corazón

Concretamente vacío

Eduardo Cabrer



GALERÍA DE ARTE • UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN



#3

“Todo lo sólido se desvanece en el aire; todo lo sagrado es profano, y los hombres, al fin, se ven forzados a considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas”.
-Karl Marx

La obra que presenta Eduardo Cabrer en la exposición “Concretamente vacío” en La Galería de Arte provoca múltiples niveles de apreciación y reflexión. Por un lado, en las imágenes de estos espacios construidos o quizás deconstruidos se plantean elementos sólidos y permanentes que, simultáneamente proyectan fragilidad. También representan lo que fue o pudo haber sido: nostalgia. Y en palabras de Milan Kundera: “Una nostalgia silenciosa y prolongada le oprimió el corazón. No era sólo nostalgia de aquel hombre, sino también de la oportunidad perdida. Y tampoco sólo de esa oportunidad concreta sino de la oportunidad como tal. Sentía nostalgia de todas las oportunidades que había perdido, que había dejado pasar, que había evitado, e incluso aquéllas que nunca había tenido.”

En un segundo momento esta representación se nos hace familiar. Reconocemos lugares comunes abandonados, olvidados, vaciados. Como nuestro entorno santurcino, como la ciudad, como el país; nos obligan a, como se plantea en la cita de Marx en el epígrafe, “considerar serenamente” nuestras condiciones y relaciones. Al estetizar esa representación de los espacios vacíos el artista nos compromete de igual manera a distinguir en esa reflexión el potencial de esos mismos lugares. Es decir, ver en ese desvanecimiento, en esa deconstrucción lo que no existe pero tiene posibilidad de existir, lo que no es pero podría ser. El tránsito de lo concretamente vacío a lo esfumado con cabida es una mirada distinta a la nostálgica. En esta mirada cargada de ligereza se anticipa un goce, la posibilidad del júbilo sin llegar a una ligereza frívola. Los espacios difuminados por el color ahora invitan a la utopía.

María T. Martínez Diez, Ph. D.
Vicepresidenta Ejecutiva de Asuntos Académicos

Reflexión sobre la obra en **Concretamente vacío**

Un edificio de concreto, se construye por etapas partiendo de un buen cimiento. De igual manera, la obra del artista Eduardo Cabrer Blanco, es el resultado de un proceso que surge de una sólida base conceptual y técnica.

El entorno y el comportamiento humano, han sido la “espinas dorsales” que provee soporte a gran parte de la actividad artística de Cabrer. Es por esta razón que a través de su trayectoria, vemos en su obra, un interés por explorar diversos medios, materiales y técnicas. Sin embargo, en esta exhibición que lleva como título *Concretamente Vacío*, el artista concentra su expresión técnica, en el uso de la pintura acrílica sobre el soporte rígido de la madera. Conceptualmente esta decisión podría aludir, a la rigidez estructural que tienen los edificios que fungan como sujeto inspirador en este cúmulo de trabajo.

Sensible ante su entorno tanto físico como social, Eduardo Cabrer ha dirigido su atención, al paisaje urbano que le rodea. Edificios en distintas etapas de abandono, invitan al artista a reflexionar, y a través de su vocablo pictórico nos adentra en sus interrogantes y sentir.

Colores, texturas y volúmenes diestramente yuxtapuestos, arrojan pistas sobre la intención de mostrarnos que no es solo lo externo de los edificios lo que conmueve a Cabrer. Las diversas historias que una vez habitaron estos espacios en uso y las posibles historias que hoy en desuso las habitan, tocan la fibra nostálgica que el artista ha expresado en propuestas anteriores.

Los cambios de color que surgen en las obras que componen esta colección, corresponden en parte al tránsito entre el exterior e interior de los edificios. En ocasiones, el espacio a simple vista es evidente, “concreto”, una fachada o un interior. A medida que inspeccionamos las áreas en los diferentes cuadros, las columnas, pisos, ventanas o puertas se van confundiendo en una sutil abstracción que consigue culminar Cabrer como parte de su propuesta. Confusas y sobrepuestas líneas de perspectiva nos adentran a recorrer estos espacios junto al artista y logran el que nos podamos situar en diversos puntos de observación a la vez. Las texturas y transparencias logradas con el manejo de su técnica al pintar, nos hablan de las distintas etapas de abandono que estos edificios han vivido.

El conjunto de estos elementos se percibe como una metáfora entre la vida de los edificios y la nuestra. Cabrer no se detiene en la representación meramente física de estos espacios. Cada textura, luz, sombra, color, ángulo y contraste en estas pinturas, se incorporan como una diestra coreografía visual, que ilustra su reflexión emotiva sobre el entorno. De una manera estéticamente cómoda, el artista nos invita a observar y reflexionar.

Concluyo con una cita del arquitecto y urbanista Le Corbusier: “La arquitectura está condicionada por el espíritu de una época, y el espíritu de una época esta hecho de las profundidades de la historia, de la noción del presente, de la previsión del porvenir.”

Diana Dávila, 10 de febrero, 2019

(Le Corbusier, Charles-Édouard Jeanneret, 1887- 1965, arquitecto / urbanista . cita del libro Le Corbusier, de la serie, Grandes maestros del siglo XX, ediciones Nauta, S.A. balmes, 357-Barcelona)



#6

Listado de obras*

1. *Frontispicio*, 30" x 40"
2. *Desprendimiento Espacial I*, 30" x 40"
3. *Desprendimiento Espacial II*, 40" x 30"
4. *Consciente del Inconsciente*, 40" x 30"
5. *X Y Z*, Tríptico 16" x 60" o.a.d
6. *Tándem*, Díptico 24" x 46" o.a.d
7. *Insomnio*, 18" x 24"
8. *Rasgos de ausencia absoluta*, 16" x 20"
9. *Vestigio I*, 24" x 18"
10. *Vestigio II*, 24" x 18"
11. *Aislado*, 16" x 20"
12. *Vestigio III*, 16" x 20"
13. *Vacío Existencial I*, 24" x 18"
14. *Vacío Existencial II*, 24" x 18"
15. *Vacío Existencial III*, 18" x 24"
16. *Vacío Existencial IV*, 18" x 24"- Obra en portada
17. *Introspección Azul*, 16" x 20"
18. *Verde Vaivén*, 16" x 20"
19. *Abismos*, 11" x 14"
20. *Espiral del Silencio*, 11" x 14"
21. *Llueve sobre mojado*, 11" x 14"
22. *Claridad*, 11" x 14"
23. *En evolución constante*, Díptico 18" x 12" o.a.d
24. *Pasaje vacante*, Díptico 18" x 12" o.a.d

Agradecimientos:

Deseo agradecer a mis amigos y familiares por su incondicional apoyo. En particular a mi esposa Silvia y mis hijas Marina y Andrea. A Diana Dávila por redactar el ensayo del catálogo y ser una incansable fuente de inspiración. A la Universidad del Sagrado Corazón y su Galería de Arte por la invitación a exhibir y en particular a Norma Vila por creer en mi capacidad artística y en mi obra. A ustedes los lectores del catálogo por tener el deseo de conocer sobre nosotros los artistas y nuestras obras.

*Todas las obras han sido realizadas en el año 2019 y en acrílico y yeso sobre madera.